



## Photographier les chiens

### A. Introduction

On ne s'improvise pas photographe animalier. Il faut posséder et maîtriser le matériel adéquat, mais aussi connaître les caractéristiques et habitudes du sujet à photographier.

Dans ce dossier, nous allons prendre l'exemple du chihuahua. Ce petit chien est très à la mode ; les élevages et les concours se multiplient et fournissent autant d'occasions au photographe de faire montre de ses compétences.

Votre approche sera différente selon la mission : une famille voudra de beaux souvenirs, un peintre animalier aura besoin d'une photo réaliste et posée pour réaliser un portrait, un éleveur voudra mettre ses champions en valeur.

### B. Le matériel

En premier lieu, préférez un réflex pour les raisons suivantes : rapidité de mise au point, possibilité d'avoir une optique adaptée, travail en iso élevé (800 et +) avec un résultat de bonne qualité, possibilité d'utiliser le raw pour une meilleure exploitation de la dynamique du capteur d'image et un ajustage pointu de la colorimétrie.

Au niveau de l'objectif, n'utilisez pas de grand angle pour éviter les déformations. La focale dépend de l'animal et du recul. Un zoom télé vous permettra des prises de vue à distance et des gros plans. Dans le cas du chihuahua, c'est loin d'être négligeable car on parle quand même du chien le plus petit au monde : ne descendez pas en dessous de 50mm. Une grande ouverture permettra le travail en lumière naturelle et la facilité de mise au point.

Un pied et une télécommande vous seront sans doute utiles pour vous éloigner de l'appareil photo et ainsi attirer l'attention de l'animal dans une autre direction que celle de l'appareil, ou pour vous tenir près de lui et le rassurer. Dans ce cas, pensez à l'hyperfocale.



Sommaire

## Photographier les chiens

- A. Introduction
- B. Le matériel
- C. L'éclairage
  1. en extérieur
  2. en intérieur
- D. La composition
  1. un sujet, une image
  2. le point de vue
  3. le cadrage
- E. L'approche





Vous pouvez aussi travailler sur pied avec une télécommande en live view ou mieux encore, avec un retour sur un écran de bonne taille. Comme on ne peut pas compter sur l'autofocus du reflex dans ce mode, prévoyez ici aussi une bonne marge en terme de profondeur de champ, pré-réglez la mise au point et débrayez l'autofocus.

## C. L'éclairage

Il vaut mieux éviter le flash pour plusieurs raisons : il risque d'effrayer l'animal, de générer un effet « yeux rouges » et de produire des ombres disgracieuses.

Travaillez en lumière naturelle.

### A l'extérieur

A l'extérieur, il faudra gérer les déplacements de l'animal et éviter le plein soleil qui produira des ombres dures. Par contre, travailler à distance (avec un télé) permettra d'être plus discret et d'avoir la profondeur de champ adéquate. Pas trop pour isoler le sujet mais suffisamment pour garder une marge de sécurité : l'ensemble du corps doit être net.

Le chien bougera volontiers : activez le mode rafale et choisissez a posteriori les images que vous voulez présenter. Pensez alors à équiper votre réflex d'une carte mémoire rapide.

### A l'intérieur

A l'intérieur, prenez garde aux mélanges de sources lumineuses. Même si l'appareil corrige la balance des blancs (en faisant parfois une moyenne des différentes sources), on risque des erreurs de teinte pour le pelage de l'animal. Sauf si celui-ci est très calme et peut rester immobile en gardant la pose, ce qui est rarement le cas, privilégiez un éclairage diffus. Des lumières trop étroites risquent de créer des ombrages sur des parties significatives de l'animal.

Choisissez l'arrière-plan qui mettra le plus en valeur votre chien: a priori les fond neutres et unis : blanc, gris, noir et contrastant par rapport au pelage de l'animal. Cependant, vous devrez parfois composer avec des murs dont vous n'avez pas choisi la couleur.



## Important

Le photographe animalier, qu'il soit novice, amateur ou professionnel doit retenir 5 choses essentielles :

1. SE FAIRE OUBLIER
2. JOUER AVEC LA LUMIÈRE
3. ÊTRE PATIENT
4. SE METTRE À LA HAUTEUR DE SON SUJET
5. UTILISER SON APPAREIL À LA PERFECTION.





Quelques punaises et un tissu (je recommande le polar qui ne se froisse pas) seront précieux. Le sujet ne doit pas être collé au fond.

Si vous avez la possibilité d'apporter du matériel, des sources d-light (lampes lumière du jour dans un soft-box) éclaireront l'animal dans la zone dans laquelle il se trouve. Il est difficile de préparer ses éclairages si on ne connaît pas la race ni l'animal.

## D. La composition

Les règles de la composition s'appliquent aussi à la photographie d'animaux.

### « Un sujet, une image »

Par défaut, arrangez-vous pour avoir un seul chien sur votre photo. Bien entendu, des cas particuliers (nichée, photo de famille, interactions entre les animaux ou entre les animaux et des personnes...) existent. Mais pour un élevage ou un concours d'agilité, faites en sorte que le sujet principal soit isolé.

### Le point de vue

Généralement, vous devrez vous placer à hauteur de votre sujet. Vos yeux devraient être à hauteur des yeux du chien.

La plongée, par exemple, écrasera le sujet. Dans le cas d'un chihuahua, cela peut mettre en valeur la petite taille du chien mais ce sera la seule chose que vous mettrez en valeur. Toutes les caractéristiques qu'un éleveur souhaite montrer seront perdues.



Vers les autres  
dossiers 

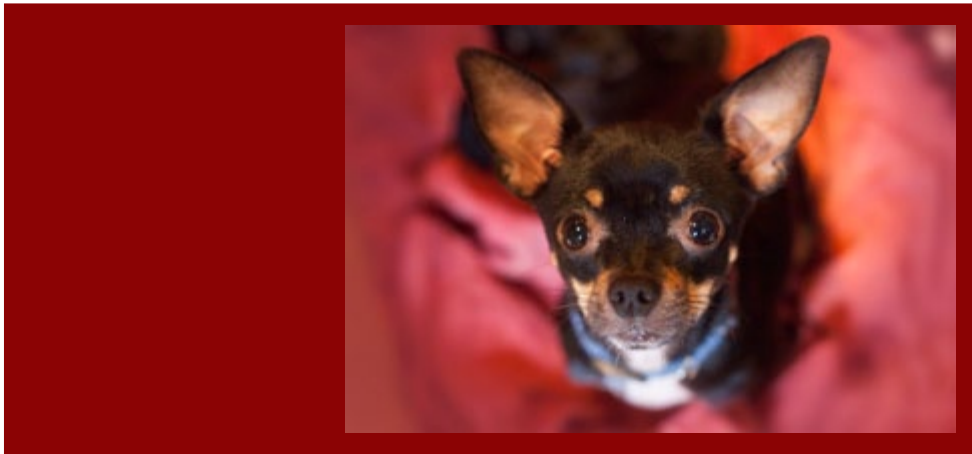
1. Le stage de composition photo pourrait vous intéresser ?

[Cliquez ici](#)

2. Des cours particuliers ou en entreprise ? C'est possible !

[Cliquez ici](#)





N'hésitez pas à essayer dans certains cas avec une légère contre plongée (cela donne un port plus « majestueux ») ; l'astuce étant d'avoir le plateau de prise de vue surélevé.

### Le cadrage



Généralement, le cadrage englobera tout le corps de l'animal (attention aux pattes ou à la queue !). S'il s'agit de mettre en valeur les caractéristiques de la race, c'est même indispensable.

Dans le cas d'un portrait, on pourra resserrer autour de la tête afin de privilégier l'expression.

Dans tous les cas, et c'est valable pour les animaux comme pour les modèles humains, il faut éviter de cadrer en coupant au niveau d'une articulation.

De la même manière, à moins que le chien ne soit photographié de face, laissez de l'espace devant son museau afin qu'il puisse « respirer ».

### Exemple

Le chihuahua possède un arrêt très marqué au niveau du museau, ce dernier doit être court et sa truffe ressemble à une fraise, donc, l'éclairage devra venir du sens opposé. De la même manière vous devrez vous mettre à sa hauteur afin de ne pas lui écraser la tête par une perspective trop élevée.



Dossier :

Valérie Vandervoort

Photos :

Valérie Vandervoort  
Nikolay Pozdeev

Merci à Sonia  
[www.elevage-chihuahua.be](http://www.elevage-chihuahua.be)

Calendrier  
des stages





La musculature du chihuahua est extrêmement prononcée : il vous faudra choisir le bon angle et jouer avec la lumière pour la mettre en valeur. Ses oreilles sont à 45°, mais comme c'est un chien très craintif, s'il ne vous connaît pas et devine que vous allez le mitrailler, il aura tendance à les coucher.

### L'approche

Réussir une très belle photo de chien, ce n'est pas comme une très belle photo d'enfant : un enfant sait quand on le prend en photo, et ils aiment généralement poser. Un animal, au niveau photo c'est un peu comme un bébé, si vous n'arrivez pas à saisir l'instant où il fait son sourire, c'est fichu. Un chien, c'est pareil, si vous n'avez pas saisi le moment où ses oreilles sont droites où il est en position d'arrêt, il peut s'écouler des heures avant qu'il ne reprenne une telle position !

Le but sera de vous faire oublier : le chien sera plus naturel et aura tendance à prendre de plus belles poses s'il ne s'occupe plus de vous et de votre appareil.

Comme pour un reportage de mariage, vous devez préparer votre intervention : renseignez-vous sur les standards de la race et le caractère du chien. Cela vous permettra d'anticiper les réactions de l'animal. La participation active du maître est indispensable: non seulement il rassurera son chien s'il est timide, il pourra le distraire dans la bonne direction, mais en outre il vous livrera des renseignements précieux

Par exemple, on sait que le chihuahua doit avoir un petit museau, une musculature bien développée et des oreilles à 45°. Logiquement, votre client vous aura aussi précisé d'autres caractéristiques telles que : la queue doit être "en panache", les dents doivent être "en ciseaux", les yeux sont souvent légèrement globuleux mais il est de bon ton qu'ils ne le paraissent pas trop car c'est un signe d'hydrocéphalie, ce que plupart des éleveurs et des amateurs savent.

**Vous devrez donc veiller à mettre toutes ces caractéristiques en valeur si vous présentez des photos de champions. Par contre, si vous devez faire des photos de famille, vous devrez plutôt réussir à saisir des instants et des moments attendrissants, drôles, beaux, mais pas forcément des positions de présentation.**

### INSCRIPTION AUX STAGES

#### STAGES PROPOSÉS :

1. Cours de photographie numérique
2. Cours de composition
3. Photoshop
4. Photo en studio : le portrait
5. Photo en studio : les objets
6. Photographie HDR

Inscription  
aux stages



### CHÈQUES-CADEAU

OFFRIR OU SE FAIRE OFFRIR  
UN STAGE DE PHOTO !

Offrir un cours  
de photographie



Inscription  
à la newsletter



Devenez Fan  
sur Facebook



Contactez  
un photographe



template de mise en page :  
www.kei-ko.be

